

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ «Технологический
лицей «Алгоритм» д.Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
протокол №
от «27» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Технологический
лицей «Алгоритм» д. Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
_____ А.Р. Зарипова
от «29» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Технологический лицей
«Алгоритм» д.Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
_____ Л.В. Глибина
Приказ № 134
от «29» августа 2023г.



**Программа дополнительного образования
по художественному направлению
Вокально-хоровой кружок «Созвездие»**

Возраст – 10-15 лет

Срок реализации – 1 год

Разработано педагогом
доп.образования:

Уразаева Л.К.

Пояснительная записка

Программа курса полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы общего образования МБОУ «Технологический лицей «Алгоритм» д.Куюки Пестречинского района РТ.

Настоящая программа основана на следующих нормативных документах:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения от 09.11.2018 №196)»;
3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Положение о рабочей программе МБОУ «Технологический лицей «Алгоритм» д.Куюки Пестречинского района РТ;
5. План внеурочной деятельности МБОУ «Технологический лицей «Алгоритм» д.Куюки Пестречинского района РТ.

Коллективное пение – среди видов деятельности младших школьников одно из наиболее любимых и доступных. Это вполне объяснимо рядом причин:

во-первых, практически каждый ребенок физиологически от природы обладает голосом и слухом. Во-вторых, урок позволяет эмоционально раскрепоститься, быть с коллективом, что называется на одной «волне», ведь хор – это «собрание единомышленников». Каждый ученик понимает ответственность за общий результат, учится слушать и слышать других.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения

личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы

Особенность программы вокально-хорового кружка в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях эта программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально-хорового кружка, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально-хоровом кружке это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: создание творческого коллектива, владеющего навыком ансамблевого пения. Умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Закрепить основы музыкальной грамоты.
2. Сформировать вокально-хоровые навыки.
3. Сформировать навык эмоционального и выразительного пения и др.

Воспитательные:

1. Привить детям любовь к коллективному творчеству.
2. Закрепить прочный интерес к музыке.
3. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.
4. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Развить гармонический слух.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

Программа предназначена для учащихся 5-8 классов. Эта возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог должен обязательно учитывать в своей деятельности, поэтому нельзя не обращать внимания на их потребность в движении. Выбор форм и методов обучения опирается на игровую деятельность.

Занятия проходят в групповой форме. В хоре 2 группы, каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. В группе 15 человек. На занятиях проводится работа над основными вокально-хоровыми навыками, происходит разучивание произведений, работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **вокальному ансамблю** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Учебно-тематический план

1 год обучения

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Прослушивание голосов. Подбор репертуара.	1
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями	4
Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	2
Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	6
Звукообразование. Музыкальные штрихи	Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.	4
Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	3
Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	5

	Сонорные и несонорные согласные звуки.	
Ансамбль. Унисон. Дикция. Работа над согласными и гласными.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.	4
Ансамбль. Элементы двухголосия.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя в двухголосном исполнении.	5
Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	6
Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	5
Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.	5
Теоретические основы. Нотная грамота.	Знакомство с нотной грамотой. Определение в песнях фразы, запева и припева. Различие высоких и низких звуков, длительности звуков.	6
Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	8

	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.	
Концертная деятельность.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	4
Итоговые занятия.	Уроки-концерты.	2
ИТОГО		70

Методическое, дидактическое и материально – техническое обеспечение реализации программы

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Содержание программы

Вокально-хоровая работа в младшем вокальном ансамбле, конечно же, должна начинаться с выработки чистого унисона. Без этого основного

фундамента невозможно дальнейшее совершенствование хора. А конечным этапом является пение многоголосных произведений.

Не нужно торопиться брать в работу многоголосные произведения, пока вы не добились ровности звука, не достигли единой артикуляции, чистого унисона и единой манеры пения в хоре. Есть разные способы сделать звук «культурным», убрать пестроту. Например, я использую следующее упражнение: даю тон на любом удобном звуке, и вступление в этот тон происходит по очереди по моему дирижёрскому жесту. Сложность в том, что вступление каждого следующего певца должно быть очень незаметным, аккуратным, точно так же динамически окрашенным и ровным звуком. Пение происходит на цепном дыхании, линия непрерывная. Конечно же, на начальном этапе вступить, не прерывая линии мало у кого получается, дети вступают, разрывая мелодическую цепочку, но я прошу обучающихся проанализировать пение друг друга, и быть предельно внимательными, и постараться «собрать звук». Поскольку это упражнение начинает исполнять один певец, а заканчивается оно уже всем хором тем не менее эффект пения одного человека должен остаться, т.е. все голоса должны быть слиты воедино.

Ещё один способ, который я считаю очень действенным – петь, посылая звук как бы в одну точку. Мне одна девочка из моего хорового коллектива подарила очень красивый, ярко жёлтый смайлик, в виде медальона на верёвочке, который она сделала из плотного цветного картона. Я повесила его себе на шею, встала к хору и сразу все улыбочивые глазки моих хористов устремились к этому смайлику. Хор запел, и я их попросила собрать звук, направив в этот медальон. Звук стал светлым, полётным, лёгким, на красивой полуулыбке. Контроль над качеством звука в хоре должен быть постоянным!

В младшем хоре дети, как правило, достаточно раскрепощены и эмоциональны. Обстановка на занятиях должна быть очень позитивная и доброжелательная. Певцов в хоре обязательно нужно хвалить, что-то получилось, непременно нужно сказать: «какие же вы молодцы!», «Ну как же вы меня хорошо понимаете!», «Как же замечательно с вами работать!».

Очень часто я спрашиваю детей, что такое хор? Они уверенно отвечают – пение как «один», если поёт тридцать человек, звук должен быть, как будто поёт один большой красивый человек. Если вдруг нет унисона, или нет ансамбля, или нет чистоты интонации и т.д. я останавливаю хор и спрашиваю: как вы думаете, красивый человек сейчас поёт? Или у этой девочки (мальчика) развязались бантики, один носочек красный, а другой синий, одна туфелька есть, а другой нет (вы можете проявить свою фантазию как угодно), а давайте мы «причешем» наш звук, наденем на него красивое платье, и это будет удивительно красивая девочка! И звук тут же становится культурным, собранным, красивым, ровным. Не позволяйте никогда хору форсировать звук, дети должны петь абсолютно свободно и комфортно.

По достижению унисонного ансамбля (слияния голосов по высоте, метроритму, тембру, темпу, динамике, дикции, вокальным приёмам) можно начинать работу над многоголосием, которая должна вестись последовательно и систематично.

В рамках вокально-хорового воспитания учащихся актуальной задачей является с одной стороны формирование навыка чистого унисона, а следующим, наиболее сложным этапом - переход к двухголосию. Хоровое пение – прежде всего пение многоголосное, но без выработанного навыка двухголосия невозможно дальнейшее совершенствование хора, связанное с исполнением трех, четырех голосовых произведений.

Таким образом, целью нашей работы является выявление комплекса методических приемов для развития навыка двухголосного пения. В связи с этим нам необходимо выполнить следующие задачи:

- 1.Выявление уровня подготовки младшего хора к освоению навыка двухголосного пения.
- 2.Проведение подготовительного этапа перехода к двухголосию.
- 3.Выявление результативности применения приемов.

Этапы подготовки к разучиванию двухголосных произведений.

Основной заботой хормейстера, работающего с младшими школьниками, является чистый унисон в хоре. Хотя при этом не следует забывать, что высшей художественно-исполнительской формой в хоровом искусстве является многоголосное пение - стройное и сложное.

Пение чистых унисонов всегда, единой вокальной манерой. Воспитание унисонного пения должно начинаться с достижения интонационного единства в приманной зоне на простых попевках, насчитывающих один - два звука. Чрезвычайно важно при этом научить детей слышать одновременно свой собственный голос и сочетание своего голоса с голосами других певцов. В данной ситуации весьма желательна поддержка поющих в форме подыгрывания на инструменте (фортепьяно) или напевание хормейстером. При этом желательно сопоставление в работе с хором методов пения с сопровождением и без него.

Полезно использовать в унисонных упражнениях гласный звук «У», который ведет к образованию «узкого», четко фиксирующего высоту звука Гласный «У» помогает выработке пения «на зевке», так как при его формировании мягкое небо находит правильное положение.

Использование гласного «у» позволяет добиться в хоре единой манеры пения.



На начальном этапе работы над двухголосием необходимо достичь в



исполнении певцами уверенной **интонационной устойчивости своего голоса**. Кроме того, хормейстер внимательно должен следить за вокально-тембровым звучанием хоровой партии.

Когда интонационная устойчивость отдельной хоровой партии будет достигнута, можно приступить к соединению двух хоровых партий. Возможные варианты исполнительского состава могут быть следующими: учитель-хор, инструмент-хор, группа- хор и т.д.

В результате такой работы должно появиться сознательное слышание певцом во время собственного исполнения другого хорового голоса. Такое автономное и сознательно контролируемое исполнение певцом своей хоровой партии положит начало достижению уверенно звучащего хорового многоголосия.

Игровые приемы

Становление любого вокально-хорового навыка связано с решением многих чисто технических задач, требующих напряжения духовных и физических сил каждого юного певца.

И чтобы эта работа не была тяжелой, а наоборот, приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Подвижность и неусидчивость ребят младшего возраста заставляют искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Метод восприятия через игру, через знакомые, близкие образы и понятия помогают поддерживать у ребят интерес к предлагаемым упражнениям, желание добиться хорошего результата.

Ритмическое эхо

Учитель отхлопывает различные ритмические фигуры. Учащиеся, прослушав их, повторяют эти фигуры всем классом. В музыкально продвинутых классах задания можно усложнить: не делая пауз, учитель отхлопывает ритмические фигуры, а учащиеся повторяют их, отставая на один такт, каноном. Трудность, как мы видим, заключается в том, чтобы, отхлопывая услышанную фигуру, одновременно воспринимать звучащую дальше, для того чтобы в нужное время прохлопать и ее. Неожиданный эффект этого задания заключается в том,

что оно значительно облегчает последующую работу над канонами и хоровым многоголосием.

Уши - назад!

Суть приема заключается в том, что в процессе хорового пения учащиеся по команде руководителя хора: «уши - назад!» прикладывают к ушам спереди ладошки, в результате чего они начинают лучше слышать пение товарищей, сидящих сзади. И, удивительное дело, общее звучание и интонация хора при этом значительно улучшаются. Попробуйте сами и убедитесь в этом.

Пение с механическим аккомпанементом

Пением под фонограмму сегодня никого не удивишь. Наш прием учитывает эту особенность современного музицирования и заключается в следующем. На магнитофон записывается аккомпанемент песни вместе с хоровой партией подголоска («-1»). Учащиеся под этот аккомпанемент поют основную мелодию, проверяя уровень своего гармонического слуха. Метод особенно актуален в подготовительный период перехода от унисона к многоголосному пению.

Уровень подготовленности младшего хора к освоению навыка двухголосного пения

Овладение навыком многоголосного пения во многом зависит от степени развития музыкального слуха детей. Как известно, музыкальный слух есть способность нашего слуха анализировать музыкальную высоту.

Различают слух *мелодический* – по отношению к мелодии, и слух *гармонический* - по отношениям к созвучию. Основой музыкального слуха (исключение составляет абсолютный слух) является ладовое чувство, в котором наиболее ярко проявляется единство собственного слухового и эмоционального момента.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует а capella. До сих пор существует ошибочное мнение, что заниматься этим можно, лишь достигнув определенного уровня. Привычка петь всегда с сопровождением сдерживает развитие и возможности хора. Поэтому начинать петь без сопровождения нужно с первых же занятий.

В многоголосном пении особое значение имеет гармонический слух.

Пение отдельных интервалов и аккордов, узнавание лада, вступление в заданный тон, разучивание специальных упражнений и самого разнообразного репертуара - все это поможет успешному развитию гармонического слуха.

Необходимо так же постоянно совершенствовать и так называемый внутренний слух-способность внутренне слышать музыку и отдельные ее элементы. Именно этот вид слуха помогает, как бы предварительно слышать то, что надлежит исполнять. Умение «предслышать» звучание отдельных ступеней, интервалов и аккордов позволяет хору петь интонационно чисто. Степень развития этого слуха особенно сказывается на умении читать с листа и вступать в заданный тон без предварительного повторения звуков. Наиболее известным способом тренировки внутреннего слуха является пропевание отдельных частей произведения то в слух, то про себя. Частота чередования может носить и системный характер (например, через фразу), и импровизационный, т. е. неожиданный, по знаку учителя. Так же можно использовать вступление после внутреннего пропевания гаммы на отдельные ее ступени и т.п.

Нельзя не отметить здесь и большого значения для успешной работы над многоголосием вокального слуха. Этот слух, характеризуясь, прежде всего особой чуткостью к звучанию голоса, представляет собой сложное явление, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, вибрационных и других видов чувствительности. Степень развития вокального слуха во многом определяет успех вокальной работы в коллективе, которая непосредственно отражается на всех других компонентах хоровой звучности. Наиболее верным направлением в совершенствовании вокального слуха является воспитание у детей критического отношения к своему пению и пению своих товарищей. При этом важно, чтобы пение оценивалось через слух (определения качества звука), зрение (напряжение мышц лица, шеи), мышечные ощущения (контроль над дыханием), вибрационное чувство (резонирование в груди) и т.д.

Активная и целенаправленная работа над всеми видами музыкального слуха в непосредственной связи с репертуаром и музыкальной грамотой поможет быстрее

преодолеть у многих ребят чисто психологический барьер боязни петь вторым голосом.

Работа над развитием многоголосия обычно проходит на различных стадиях репетиционного процесса. Например, в *распеваниях*, в различных упражнениях постоянно проверяется интонационно-слуховая готовность детей к «расщеплению» унисона. Подобные упражнения встречаются в рекомендациях многих хормейстеров-практиков.

Сопрано

4

Мы по - ем це - лый тон. Лишь-пол - то - на мы по ем

Альты

Проверенным приемом развития многоголосного пения являются – *каноны*. Известно, что каноническая форма приносит определенную пользу в освоении терцового двухголосия. Пение одной и той же мелодии каноном

Не очень скоро

Русская народная песня "Дождик"

mf

1. Для повторения | 2. Для окончания

Дожд-дик, дож-дик, кап да кап. Ты не ка-пай

Дожд-дик, дож-дик, кап да кап ет - ся.

Дождик, дождик, кап да как.
Ты не капай долго так!
Дождик, дождик льется,
В руки не дается.

Мелодия украинской народной песни "Василек"

Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве -

Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю -

Умеренно

Русская народная песня "Солнышко"

The musical score for "Солнышко" is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *tr*. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a repeat sign. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a repeat sign. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There are two endings: the first ending is a quarter note G4, and the second ending is a quarter note A4. The lyrics are: Солныш-ко, сол-нышко, по-све-ти в.о - ко - шеч-ко. Пой-дем в.по-ле

Солнышко, сол - нышко по-све-ти в.о - ко - шеч-ко там в.кружок.

Солнышко, солнышко,
Посвети в окошечко.
Пойдем в поле, во лужок
Соберемся там в кружок.

Умеренно

Русская народная песня "Зайчик"

The musical score for "Зайчик" is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *tr*. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a repeat sign. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a repeat sign. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There are two endings: the first ending is a quarter note G4, and the second ending is a quarter note A4. The lyrics are: Зай-чик, ты зай-чик, кр-ро-тень-ки нож - ки. На э-тих на

Зай-чик, ты зай - чик, ко-ро-тень-ки нож - ки пож-ки.

Зайчик, ты зайчик,
Коротеньки ножки.
На этих на ножках
Сафьянны сапожки.

Умеренно

Русская народная песня "Вдоль да по речке"

mf



1. Вдоль да по реч-ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле -

mf

1. Вдоль да по реч-ке, вдоль да по Ка - зан - ке

7



зень пы - вет. 2. Вдоль да по бе - реж - ку,

си - зый се - ле - зень пы - вет. дец и - дет.

Для повторения

Для окончания

2. Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идет.

Умеренно

Эстонская народная песня "Кукушка"

mf

Зо - вет зве-рей ку - куш-ка: "До - воль-но, со-ни, спать! Вес - на при-шла к нам

6

в.гос-ти, дав - но по-ра вста - вать. Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет-ся о - на, ку -
Зо - вет зве-рей ку - кушка: "До - воль-но, со-ни, спать! Вес -

13

Для повторения

ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на. Зо - вет зве-рей ку - кушка: "До - воль-но, со-ни,
на пришлак нам в.гос-ти, дав - но по-ра вста - вать. Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет-ся о -

20

Для окончания

спать! Вес - на при-шла к нам в.гос-ти дав - но по-ра вста-вать. Ку - на.
на. Ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на! Зо - вать. Ку - ку, ку -

27

ку, - ста - ра-ет-ся о - на. Ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на!

Подвижно

Русская народная песня "Возле речки, возле мосту"

1. Во-зле реч-ки, воз-ле мо-сту, во-зле реч-ки, воз-ле мо-

1. Во-зле реч-ки, воз-ле мо-сту, во-зле

8

сту, — во-зле реч-ки, воз-ле мо-сту тра-ва рос — ла. — Воз-ле реч-ки,
реч-ки, воз-ле мо-сту, — воз-ле реч-ки, воз-ле мос-ту тра-ва рос

14

воз-ле мос-ту тра-ва рос ла. Для повторения Для окончания
2. Тра-ва рос-ла
ла. — Воз-ле реч-ки, воз-ле мос-ту тра-ва рос ла. зе-ле-на — я.

2. Трава росла шелковая, (2 раза)
Трава, муровая, зеленая. (2 раза)

Оживленно

Румынская народная песня "Бедный птенчик"

Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да, вы-пал птенчик
Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да,

6

изгнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-меет, бедный,встать, бедный,встать, бедный,встать,
выпалптенчик из гнез-да, из гнез-да, из гнезда! Не у-меет, бедный встать, бедный,встать,

13

он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.
бед-ный встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать,

На начальном этапе перехода к двухголосию полезны также песни, где аккомпанемент не дублирует мелодию, а только гармонически поддерживает ее. При этом важно научить детей слушать сочетание голоса и сопровождения.

В репертуар включать сначала песни с элементами двухголосия (вся песня одноголосная и лишь в последних двух, трех тактах появляется двухголосие). Затем песни с «педалью»- выдержанным звуком в каком-либо голосе. «Педаль» особенно характерна для русских народных песен подголосочного склада. Эти песни являются наиболее богатным материалом для воспитания навыка многоголосия.

Именно на этом этапе очень важно в разучиваемых произведениях активно «впевать», «выстраивать» двухголосие, продолжая работу, проводимую на сольфеджио. Те навыки, которые еще не привиты на данном этапе (скажем, исполнение постоянного двухголосия), могут хорошо развиваться в небольшом фрагменте песни. Причем наряду с «впеванием», «выстраиванием» хорошо применять метод периодического «откладывания» труднодоступных для этого этапа мест с последующим многократным возвращением к ним. Хорошо «впевать» двухголосные места отдельно по партиям, сочетая это с одновременным гармоническим «впеванием».

Нужно предложить детям пропеть оба голоса с условием слушать друг друга, при этом учитель одному голосу подпевает, а другому подыгрывает на фортепиано.

Значительно облегчает процесс разучивания двухголосного произведения нотная запись, мобилизирующая сознательное отношение учеников к пению.

Могут спросить, зачем столько вариантов для в общем-то, простых задач? Конечно, выучить двухголосие можно и быстрее. И без вариантов. Но предлагаемые способы дают очень важную вещь: качество. Качество интонирования (ощущение этого простого двухголосия), качество исполнения. В дальнейшем продолжаем работу над хоровым унисоном, элементарным двухголосием, затем над развитым двухголосием, затем трех, четырех и т.д. голосием.

Введению двухголосия предшествовал длительный этап подготовки, использовались различные приемы: вокальные упражнения в распевках, игровые приемы, приемы развития музыкального слуха (каноны) и т.д. В результате – осмысленное, чистое интонирование двухголосных песен, даже с элементами трехголосия.

Основные вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано и пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четвертная, половинная, восьмая), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, фразы, предложения. Определение формы: куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и тд,

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала хоровых партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. №1008.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 марта 2014 года «Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
3. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.

Литература и информационные источники

1. Струве Г.А. Школьный хор.- Музыка, Москва 1978.
2. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами
3. Осенева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников/
М.С.Осеннева, П.П.Безбородова. - М.: АСАДЕМА, 2001-368с.
4. Б.Калмыков, И.Г.Фридкин Сольфеджио двухголосие часть 2.-М.: Музыка, 1999-112с.
5. Сайт «Фестиваль педагогических идей», «Открытый урок» (Егорова Лариса Валерьевна, педагог дополнительного образования). Раздел: Преподавание музыки.
6. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 1978
8. Ф.Таун, А.Шершунов «Розовый слон» М., 2002
9. Абдулин Э. Б. «Теория и практика обучения музыке» Москва 1995 год.

1 год обучения**1. Диагностика и комплектование групп.**

Педагог проводит набор детей в вокальный ансамбль и в соответствии с их музыкальными данными и возрастными особенностями проводит формирование групп.

Изучается уровень музыкальности по параметрам: слух, музыкальная память и музыкальный ритм. Анализ полученных результатов ложится в основу подбора приемов работы, формирования репертуара.

2. Слушание музыки

Учащиеся знакомятся с песенным творчеством композиторов Ю. Чичкова, Б.Савельева, В. Шаинского, П. Крылатова, Л. Батыр-Булгари слушают аудио записи детских песен.

3. Певческая установка

Унисон - означает однозвучное, одноголосное и произошло от латинских слов Unis-1, sonus - звук. Унисон может означать слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами возникает интервал прима. Хормейстер должен работать над достижением унисона всего хорового коллектива с помощью однотипного дыхания, одной манеры воспроизведения звука.

Ансамбли - совместное исполнение - подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения и также может означать согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями. Важно объяснить учащимся, что от их слитного звучания зависит целостное восприятие музыкального произведения. Ансамбли выстраиваются по горизонтали и по вертикали.

Голосоведение - движение голосов. На занятиях дается определение голосоведение, рассказывается об их видах. Понятие музыкальных терминов легато (связное исполнение), нон легато (не связанное исполнение), стаккато (острое отрывистое исполнение). Законы голосоведения при различных приемах воспроизведения звука.

Дыхание - педагог рассказывает о типах дыхания (ключичное, грудное, ниже-реберное, брюшное), дает их объяснение, показывает иллюстрацию плакатов с правильным дыханием.

Осанка певца - правильное положение корпуса, ног и рук поющего. Педагог рассказывает и показывает детям как нужно сидеть или стоять во время пения. *Дикция* - средство донесения текстового содержания произведения, одно из средств художественной выразительности. Понятие артикуляционного аппарата. Особенности произношения гласных при пении.

Фразировка - деление на части, фразы музыкального произведения. Значения дыхания для фразировки.

4. Работа над певческим репертуаром

Работа над певческим репертуаром ведется согласно репертуарным спискам с учетом теоретических знаний и певческих умений.

2 год обучения.**1. Диагностика**

Ведется изучение уровня заинтересованности воспитанников. Выявление уровня знаний, умений и навыков осуществляется при наблюдении за воспитанниками на текущих занятиях, при конкурсных, концертных выступлениях. Анализ полученных результатов ложится в

основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и индивидуальной работы с воспитанниками, способствующими полному раскрытию их музыкальных способностей.

2. Слушание музыки

Воспитанники продолжают знакомиться с песенным творчеством композиторов-классиков и современных композиторов (Например: П.И. Чайковский, Ц. Кюи. Ю.Чичков, В.Шаинский, Е.Крылатов, Б.Савельев, Г.Струве) и др. Воспитанники слушают народные песни в исполнении детских вокальных коллективов.

3. Певческая установка

Унисон, ансамбль, голосоведение расширяет знание учащихся в области звуковедения, проводятся творческие задания на тему «Главный голос леса», «Различные голоса природы», «Перекличка птиц» и др..

Охрана голоса учащимся рассказывают о физиологических особенностях детского голоса, о возрастных особенностях голоса, о правилах сохранения здорового красивого голоса.

4. Работа над певческим репертуаром

Работа над певческим репертуаром ведется согласно требованиям репертуарных списков. В работу включаются произведения с элементами многоголосья